

MICRO BR

DIGITAL RECORDER BR-80

データ・リスト



目次

エフェクトの詳細設定をする.....	3	エフェクト・パッチ一覧.....	12
アルゴリズム一覧.....	3	インサート・エフェクト.....	12
E.GUITAR / E.BASS 用.....	3	ギター用.....	12
MICROPHONE 用.....	3	アコースティック・シミュレーター.....	13
A.GUITAR 用.....	3	ギター・トゥー・ベース.....	13
パラメーター一覧.....	4	ベース用.....	13
COMPRESSOR/LIMITER (コンプレッサー/リミッター).....	4	アコースティック・ギター・マルチ.....	13
DISTORTION (ディストーション).....	4	ボーカル用.....	14
AMP (アンプ).....	5	内蔵マイク用.....	14
EQUALIZER (イコライザー).....	6	マスタリング・エフェクト.....	14
NOISE SUPPRESSOR (ノイズ・サプレッサー).....	7	リズム・パターン一覧.....	15
MODULATION (モジュレーション).....	7	MTR モード.....	15
DELAY (ディレイ).....	9	eBand モード / LIVE REC モード.....	17
ACOUSTIC SIMULATOR (アコースティック・シミュレーター).....	9		
GUITAR TO BASS (ギター・トゥー・ベース).....	9		
ACOUSTIC PROCESSOR (アコースティック・プロセッサー).....	10		
PITCH CORRECT (ピッチ・コレクト).....	10		
DYNAMICS (ダイナミクス).....	10		
DOUBLE/HARMONY (ダブル/ハーモニー).....	10		

エフェクトの詳細設定をする

アルゴリズム一覧

インサート・エフェクトはカテゴリー、パッチごとに使用できるエフェクトや接続順（アルゴリズム）が異なります。BR-80 のアルゴリズムは、使用用途に合わせて以下のものを用意しています。

※ アルゴリズムの接続線は、そのエフェクトがモノ出力（単線）かステレオ出力（二重線）かを示しています。

(例) モノ出力 ステレオ出力

-[COMP/LM]-[DIST]-

-[MOD]=[DLY]=

E.GUITAR / E.BASS 用

MICROPHONE 用

1. E.GUITAR MULTI

エレキ・ギター用、エレキ・ベース用マルチ・エフェクトです。プリアンプとスピーカー・シミュレーターを使用したアンプ・サウンドが得られます。

-[COMP/LM]-[DIST]-[AMP]-[EQ]-[NS]-[MOD]=[DLY]=

Compressor/Limiter
Distortion
Amp
Equalizer
Noise Suppressor
Modulation
- Octave
- Phaser
- Flanger
- Tremolo
- Rotary
- Uni-v
- Pan
- Chorus
Delay

2. ACOUSTIC SIM

エレキ・ギター用マルチ・エフェクトです。エレキ・ギターでアコースティック・ギターのサウンドが得られます。

-[ASIM]-[COMP/LM]-[EQ]-[NS]-[CHO]=[DLY]=

Acoustic Simulator
Compressor/Limiter
Equalizer
Noise Suppressor
Chorus
Delay

3. GUITAR TO BASS

ベース・ギターの音をシミュレートします。エレキ・ギターを弾きながらベース・ギターのサウンドが得られます。

※ GUITAR TO BASS を使うときは単音で使用してください。

-[G->B]-[COMP/LM]-[DIST]-[AMP]-[EQ]-[NS]-[MOD]=[DLY]=

Guitar to Bass
Compressor/Limiter
Distortion
Amp
Equalizer
Noise Suppressor
Modulation
- Octave
- Phaser
- Flanger
- Tremolo
- Pan
- Chorus
Delay

4. VOCAL MULTI

ボーカル用マルチ・エフェクトです。ボーカルに特化したエフェクトをそろえています。

-[PCR]-[DYN]-[EQ]-[NS]-[DB/HR]=[DLY]=

Pitch Correct
Dynamics
Equalizer
Noise Suppressor
Double/Harmony
Delay

5. STEREO MULTI

=[COMP/LM]=[EQ]=[NS]=[MOD]=[CHO]=[DLY]=

Compressor/Limiter
Equalizer
Noise Suppressor
Modulation
- Phaser
- Flanger
- Tremolo
- Rotary
- Pan
Chorus
Delay

A.GUITAR 用

6. A.GUITAR MULTI

アコースティック・ギター用マルチ・エフェクトです。エレアコ（エレクトリック・アコースティック・ギター）をラインで接続しても、マイク録りをしたような暖かみのあるサウンドを得ることができます。

-[ACP]-[COMP/LM]-[EQ]-[NS]-[CHO]=[DLY]=

Acoustic Processor
Compressor/Limiter
Equalizer
Noise Suppressor
Chorus
Delay

エフェクトの詳細設定をする

パラメーター一覧

文中記載の会社名と製品名は、各社の商標または登録商標です。本書では COSM によってシミュレートされたサウンドを適切に表現するために、これらの名称を使用しています。

COMPRESSOR/LIMITER (コンプレッサー/リミッター)

コンプレッサーは、大きな入力を圧縮し小さな入力を増幅することで、音量を均一化して音を歪ませずにサステイン効果（音を延ばす効果）を得るエフェクトです。大きな入力を抑えて歪みを防ぐリミッターに切り替えることもできます。

パラメーター/設定値	解説
ON/OFF (オン/オフ)	
OFF, ON	COMPRESSOR/LIMITER のオン、オフを設定します。
TYPE (タイプ)	
COMPRESSOR	コンプレッサーとして動作します。
LIMITER	リミッターとして動作します。
SUSTAIN (サステイン) *1	
0 ~ 100	小さな入力を増幅して一定の音量にする範囲（時間）を調節します。値を大きくするほどサステインが長くなります。
ATTACK (アタック) *1	
0 ~ 100	ピッキング時のアタックの強さを調節します。値を大きくするほど音の立ち上がりが鋭くなり、歯切れのよいサウンドになります。
TONE (トーン)	
-50 ~ +50	音質を調節します。
THRESHOLD (スレッシュホールド) *2	
0 ~ 100	設定したレベル以上の信号が入力されると、レベルを抑えます。
RELEASE (リリース) *2	
0 ~ 100	信号がスレッシュホールド・レベル以下になり、リミッター効果がなくなるまでの時間を調節します。
LEVEL (レベル)	
0 ~ 100	音量を調節します。

*1. TYPE を COMPRESSOR にしたときに有効です。

*2. TYPE を LIMITER にしたときに有効です。

DISTORTION (ディストーション)

音を歪ませて、ロング・サステインを得るエフェクトです。

パラメーター/設定値	解説	
ON/OFF (オン/オフ)		
OFF, ON	DISTORTION のオン、オフを設定します。	
TYPE (タイプ)		
歪みかたを選びます。		
BOOSTER	MID BOOST	中域に特徴のあるブースターです。ソロ向きの音になります。
	CLN BOOST	ブースターとしてももちろん、単体で使用してもパンチのあるクリーン・トーンが得られます。
	TREB BOOST	ブライトな特性のブースターです。

パラメーター/設定値	解説	
BLUES	BLUES OD	ボス BD-2 風のクランチ・サウンドです。ピッキング・ニュアンスを忠実に再現する歪みを作り出します。
	CRUNCH	アンプの歪みの要素を加えた、ツヤのあるクランチ・サウンドです。
	NATURAL OD	自然な感じの歪みが得られるオーバードライブ・サウンドです。
OD	OD-1	ボス OD-1 のサウンドです。甘くマイルドな歪みを得られます。
	T-SCREAM	Ibanez の TS-808 のサウンドをモデリングしています。
	TURBO OD	ボス OD-2 風の、ハイ・ゲインなオーバードライブ・サウンドです。
	WARM OD	暖かみのあるオーバードライブです。
DIST	DISTORTION	オーソドックスなディストーション・サウンドです。
	MILD DS	マイルドな歪みが得られるディストーション・サウンドです。
	MID DS	中域を強調したディストーション・サウンドです。
CLASSIC	RAT	Proco RAT のサウンドをモデリングしています。
	GUV DS	Marshall の GUV' NOR のサウンドをモデリングしています。
	DST+	MXR の DISTORTION+ のサウンドをモデリングしています。
MODERN	MODERN DS	大型ハイ・ゲイン・アンプの深い歪みのディストーション・サウンドです。
	SOLID DS	エッジの効いたディストーション・サウンドです。
	STACK	スタック・アンプの歪みの要素を加えた、ぶ厚いサウンドです。
METAL	LOUD	ヘビーなリフを演奏するのに最適なディストーション・サウンドです。
	METAL ZONE	ボス MT-2 のサウンドです。オールド・スタイルからスラッシュ・メタルまで幅広いメタル・サウンドが得られます。
	LEAD	オーバードライブの滑らかさとディストーションの深い歪みを両立させたサウンドです。
FUZZ	'60s FUZZ	FUZZFACE のサウンドをモデリングしています。ファットなファズ・サウンドが得られます。
	OCT FUZZ	ACETONE の FUZZ のサウンドをモデリングしています。
	MUFF FUZZ	Electro-Harmonix の big Muff π のサウンドをモデリングしています。
DRIVE (ドライブ)		
0 ~ 120	歪み具合を調節します。	
BOTTOM (ボトム)		
-50 ~ +50	低域を調節します。左に回すと低域がカットされた音に、右に回すと低域が強調された音になります。	
TONE (トーン)		
-50 ~ +50	音色を調節します。	
E.LEVEL (エフェクト・レベル)		
0 ~ 100	エフェクト音の音量を調節します。	
D.LEVEL (ダイレクト・レベル)		
0 ~ 100	ダイレクト音の音量を調節します。	

AMP (アンプ)

COSM 技術により、プリアンプの特性とスピーカーのサイズとキャビネットの形状をシミュレートします。

パラメーター／設定値	解説	
ON/OFF (オン/オフ)		
OFF、ON	AMP のオン、オフを設定します。	
TYPE (タイプ)		
プリアンプのタイプを選びます。		
JC CLEAN	BOSS CLEAN	滑らかで暖かみのあるクリーン・サウンドです。
	JC-120	ローランド JC-120 のサウンドです。
	JAZZ COMBO	ジャズに適したサウンドです。
	FULL RANGE	フラットな特性のサウンドです。アコースティック・ギターに最適です。
TW CLEAN	CLEAN TWIN	Fender の TWIN REVERB をモデリングしています。
	PRO CRNCH	Fender の PRO REVERB をモデリングしています。
	TWEED	Fender の BASSMAN 4X10" COMBO をモデリングしています。
	DELUX CRNCH	Fender の DELUXE REVERB をモデリングしています。
CRUNCH	BOSS CRNCH	ピッキングのニュアンスを忠実に再現可能なクランチ・サウンドです。
	BLUES	ブルースに適したサウンドです。
	WILD CRNCH	粗い歪みのクランチ・サウンドです。
	STACK CRNCH	ハイ・ゲインなクランチ・サウンドです。
COMBO	VO DRIVE	VOX AC-30TB のドライブ・サウンドをモデリングしています。60 年代ブリティッシュ・ロックに適したサウンドです。
	VO LEAD	VOX AC-30TB のリード・サウンドをモデリングしています。
	VO CLEAN	VOX AC-30TB のクリーン・サウンドをモデリングしています。
MATCH	MATCH DRIVE	Matchless D/C-30 の左インプットに入力したサウンドをモデリングしています。ブルース・ロックからフュージョンまで幅広く使われている真空管アンプのサウンドが得られます。
	FAT MATCH	ハイ・ゲイン改造を施した Matchless のサウンドをモデリングしています。
	MATCH LEAD	Matchless D/C-30 の右インプットに入力したサウンドをモデリングしています。
BG LEAD	BG LEAD	MESA/Boogie コンボ・アンプのリード・サウンドをモデリングしています。70 年代後半～80 年代を代表する真空管アンプのサウンドです。
	BG DRIVE	MESA/Boogie の Treble SHIFT Sw をオンにしたときのサウンドをモデリングしています。
	BG RHYTHM	MESA/Boogie のリズム・チャンネルのサウンドをモデリングしています。
MS CLASSIC	MS1959 I	Marshall 1959 のインプット I に入力したサウンドをモデリングしています。ハード・ロックに適したトレブリーなサウンドです。
	MS1959 I+II	Marshall 1959 のインプット I と II をパラレル接続したサウンドをモデリングしています。I よりも低域が強調されたサウンドです。
MS MODERN	MS HIGAIN	中域ブースト改造を施した Marshall のサウンドをモデリングしています。
	MS SCOOP	メタル・サウンドにチューン・アップした Marshall のサウンドです。

パラメーター／設定値	解説	
R-FIER	R-FIER VNT	MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 VINTAGE モードをモデリングしています。
	R-FIER MDN	MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 MODERN モードをモデリングしています。
	R-FIER CLN	MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 1 CLEAN モードをモデリングしています。
T-AMP	T-AMP LEAD	Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。
	T-AMP CRNCH	Hughes & Kettner Triamp の AMP2 をモデリングしています。
	T-AMP CLEAN	Hughes & Kettner Triamp の AMP1 をモデリングしています。
HI-GAIN	BOSS DRIVE	オール・マイティーな歪みが得られるドライブ・サウンドです。
	SLDN	Soldano SLO-100 をモデリングしています。80 年代の代表的なサウンドです。
	LEAD STACK	ハイ・ゲインなリード・サウンドです。
METAL	HEAVY LEAD	過激に歪むパワフルなリード・サウンドです。
	BOSS METAL	ヘビーなリフに適したメタル・サウンドです。
	5150 DRIVE	Peavey EVH5150 のリード・チャンネルをモデリングしています。
BASS	METAL LEAD	メタルに適したリード・サウンドです。
	EDGE LEAD	リードに適した抜けのよいサウンドです。
	BASS CLEAN	ベース・ギターに適したクリーン・サウンドです。
BASS	BASS CRUNCH	ベース・ギターに適した自然な歪みの得られるクランチ・サウンドです。
	BASS HIGAIN	ベース・ギターに適したハイ・ゲインなサウンドです。
GAIN (ゲイン)		
0 ~ 120	アンプの歪み具合を調節します。	
BASS (ベース)		
0 ~ 100	低音域の音質を調節します。	
MIDDLE (ミドル)		
0 ~ 100	中音域の音質を調節します。	
TREBLE (トレブル)		
0 ~ 100	高音域の音質を調節します。	
PRESENCE (プレゼンス)		
0 ~ 100	超高音域の音質を調節します。	
LEVEL (レベル)		
0 ~ 100	プリアンプ全体の音量を調節します。 ※ LEVEL は上げすぎないように注意してください。	
BRIGHT (ブライツ)		
ブライツ・オン/オフを設定します。 ※ BRIGHT パラメーターは PREAMP TYPE に JC CLEAN、TW CLEAN、CRUNCH、BG LEAD の一部を選んだときのみ設定可能です。		
OFF	ブライツを使用しません。	
ON	ブライツを使用して、より歯切れのよい明るい音質になります。	
GAIN SW (ゲイン・スイッチ)		
LOW、MIDDLE、HIGH	アンプの歪み具合を LOW / MIDDLE / HIGH の 3 段階で切り替えます。LOW、MIDDLE、HIGH の順番で歪みが大きくなります。 ※ 各タイプの音色は、ゲインが MIDDLE のときを基準に音作りされています。通常は MIDDLE の位置で使用してください。	

エフェクトの詳細設定をする

パラメーター／設定値	解説
SP TYPE (スピーカー・タイプ)	
スピーカーの種類を選びます。	
OFF	スピーカー・シミュレーターがオフになります。
ORIGINAL	PREAMP TYPE で選んだアンプに搭載されているスピーカーです。
1x8"	8 インチ・スピーカー 1 個の後面開放方式の小型スピーカー・キャビネットです。
1x10"	10 インチ・スピーカー 1 個の後面開放方式の小型スピーカー・キャビネットです。
1x12"	12 インチ・スピーカー 1 個の後面開放方式の小型スピーカー・キャビネットです。
2x12"	12 インチ・スピーカー 2 個の後面開放方式の一般的なスピーカー・キャビネットです。
4x10"	10 インチ・スピーカー 4 個の密閉方式の大型スピーカー・キャビネットです。
4x12"	12 インチ・スピーカー 4 個の密閉方式の大型スピーカー・キャビネットです。
8x12"	4x12" の 2 段積みです。
MIC TYPE (マイク・タイプ)	
シミュレートするマイクの種類を設定します。	
DYN57	SHURE の SM57 をモデリングしています。一般的な楽器用ダイナミック・マイクです。ギター・アンプに最適です。
DYN421	ゼンハイザーの MD-421 をモデリングしています。低域の伸びたダイナミック・マイクです。
CND451	AKG の C451B をモデリングしています。楽器用スモール・コンデンサー・マイクです。
CND87	NEUMANN の U87 をモデリングしています。フラットな特性のコンデンサー・マイクです。
FLAT	完全にフラットな特性のマイクをシミュレーションします。スピーカーから出てきた音を直接 (その場で) 聴いているのに近いイメージの音を得られるようになります。
MIC DIS (マイク・ディスタンス)	
マイクによる録音のしかた (オフ・マイク、オン・マイク) をシミュレーションします。	
OFF MIC	マイクをスピーカーから離れた位置に設定します。
ON MIC	マイクをスピーカーに近づけた状態に設定します。
MIC POS (マイク・ポジション)	
マイクの位置をシミュレーションします。	
CENTER	スピーカー・コーンの中央にマイクをセッティングした状態をシミュレーションします。
1 ~ 10	スピーカー・コーンの中央から設定した距離だけマイクを移動した状態をシミュレーションします。
MIC LEV (マイク・レベル)	
0 ~ 100	マイクの音量を調節します。
D.LEVEL (ダイレクト・レベル)	
0 ~ 100	ダイレクト音 (スピーカーをオフにした音) のミックス音量を調節します。

EQUALIZER (イコライザー)

音質を調節します。中高域、中低域には、パラメトリック・タイプを採用しています。

パラメーター／設定値	解説
ON/OFF (オン/オフ)	
OFF, ON	EQUALIZER のオン、オフを設定します。
LOW CUT (ロー・カット・フィルター)	
FLAT、55Hz ~ 800Hz	設定された周波数より低い周波数成分をカットします。FLAT にすると、ロー・カット・フィルターは働きません。
LOW GAIN (ロー・ゲイン)	
-20 ~ +20dB	低音域の音質を調節します。
LOW-MID F (ロー・ミドル・フリケンシー)	
20.0Hz ~ 10.0kHz	LOW-MID G で調節される中心周波数を設定します。
LOW-MID Q (ロー・ミドル Q)	
0.5 ~ 16	LOW-MID F で設定された周波数を中心に EQ のかかる範囲を調節します。値を大きくするほど範囲は狭くなります。
LOW-MID G (ロー・ミドル・ゲイン)	
-20 ~ +20dB	中低域の音質を調節します。
HI-MID F (ハイ・ミドル・フリケンシー)	
20.0Hz ~ 10.0kHz	HI-MID G で調節される中心周波数を設定します。
HI-MID Q (ハイ・ミドル Q)	
0.5 ~ 16	HI-MID F で設定された周波数を中心に EQ のかかる範囲を調節します。値を大きくするほど範囲は狭くなります。
HI-MID G (ハイ・ミドル・ゲイン)	
-20 ~ +20dB	中高域の音質を調節します。
HIGH GAIN (ハイ・ゲイン)	
-20 ~ +20dB	高音域の音質を調節します。
HIGH CUT (ハイ・カット・フィルター)	
700Hz ~ 11.0kHz、FLAT	設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLAT にすると、ハイ・カット・フィルターは働きません。
LEVEL (レベル)	
-20 ~ +20dB	イコライザー全体の音量を調節します。

NOISE SUPPRESSOR (ノイズ・サプレッサー)

ギターのピックアップで拾うノイズやハムを抑えるエフェクトです。ギター音のエンベロープ（音量の時間変化）にあわせてノイズを減らすため、ギター音への影響がほとんどなく、自然な効果が得られます。

パラメーター／設定値	解説
ON/OFF (オン/オフ)	
OFF, ON	NOISE SUPPRESSOR のオン、オフを設定します。
THRESHOLD (スレッシュホールド)	
0 ~ 100	ノイズの大きさに応じて調節します。ノイズが大きいときは値を大きく、ノイズが小さいときは値を小さくします。ギター音の減衰が自然に聞こえるように調節してください。 ※ スレッシュホールドを大きな値に設定すると、ギターのボリュームを絞って演奏したときに音が出なくなることがあります。
RELEASE (リリース)	
0 ~ 100	ノイズ・サプレッサーが働き始めてからノイズの音量が完全に減衰するまでの時間を調節します。

MODULATION (モジュレーション)

TYPE から使用するエフェクトを選びます。

パラメーター／設定値	解説	
ON/OFF (オン/オフ)		
OFF, ON	MODULATION のオン、オフを設定します。	
MOD TYPE (モジュレーション・タイプ)		
モジュレーションのタイプを選びます。 ※ アルゴリズムごとに選べるタイプは異なります。各アルゴリズムで使用できるタイプについては、『アルゴリズム一覧』(P.3) をご覧ください。		
OCTAVE	オクターブ	P.7
PHASER	フェイザー	P.7
FLANGER	フランジャー	P.8
TREMOLO	トレモロ	P.8
ROTARY	ロータリー	P.8
UNI-V	ユニV	P.8
PAN	パン	P.8
CHORUS	コーラス	P.8

OCTAVE (オクターブ)

入力より1オクターブ下の音を加えて、低音の重量感を作り出します。

メモ

音程を分析する関係上、和音を（2つ以上の音を同時に）弾くと、思うような効果は得られません。他の弦を確実にミュートして、単音で弾いてください。

パラメーター／設定値	解説
RANGE (レンジ)	
効果をかけたい音域を選びます。	
RANGE 1	B1 (7 弦開放音相当) ~ E6 (1 弦 24 フレット音相当)
RANGE 2	B1 (7 弦開放音相当) ~ E5 (1 弦 12 フレット音相当)
RANGE 3	B1 (7 弦開放音相当) ~ E4 (1 弦開放音相当)
RANGE 4	B1 (7 弦開放音相当) ~ E3 (4 弦 2 フレット音相当)
OCT LEVEL (オクターブ・レベル)	
0 ~ 100	オクターブ音の音量を調節します。
D.LEVEL (ダイレクト・レベル)	
0 ~ 100	ダイレクト音の音量を調節します。

PHASER (フェイザー)

ダイレクト音に位相のずれた音を加えることで、音に回転感を加えるフェイズ効果を作り出します。

パラメーター／設定値	解説
TYPE (タイプ)	
フェイザーの構成を選びます。	
4 STAGE	4 段フェイザーです。軽いフェイズ効果が得られます。
8 STAGE	8 段フェイザーです。ポピュラーなフェイズ効果が得られます。
12 STAGE	12 段フェイザーです。深みのあるフェイズ効果が得られます。
BI-PHASE	フェイズ・シフト回路を2台直列に接続したフェイザーです。
RATE (レート)	
0 ~ 100	回転の速さを調節します。
DEPTH (デプス)	
0 ~ 100	回転効果の深さを調節します。
MANUAL (マニュアル)	
0 ~ 100	回転効果のかかる中心周波数を調節します。
RESONANCE (レゾナンス)	
0 ~ 100	レゾナンス量（フィードバック量）を調節します。値を大きくするほど効果が強調され、クセの強い音になります。
STEP RATE (ステップ・レート)	
OFF, 0 ~ 100	回転を階段状に変化させるステップ機能の周期を調節します。値を大きくするほど変化が細くなります。ステップ機能を使わないときは OFF にします。
E.LEVEL (エフェクト・レベル)	
0 ~ 100	フェイザーの音量を調節します。
D.LEVEL (ダイレクト・レベル)	
0 ~ 100	ダイレクト音の音量を調節します。

エフェクトの詳細設定をする

FLANGER (フランジャー)

ジェット機のような、音にうねりを与えるフランジング効果を作り出します。

パラメーター／設定値	解説
RATE (レート)	
0 ~ 100	うねりの速さを調節します。
DEPTH (デプス)	
0 ~ 100	うねりの深さを調節します。
MANUAL (マニュアル)	
0 ~ 100	効果をかける中心周波数を調節します。
RESONANCE (レゾナンス)	
0 ~ 100	レゾナンス量 (フィードバック量) を調節します。値を大きくするほど効果が強調され、クセの強い音になります。
SEPARATION (セパレーション)	
0 ~ 100	広がりを調節します。値を大きくするほど左右の広がりが増します。
E.LEVEL (エフェクト・レベル)	
0 ~ 100	フランジャーの音量を調節します。
D.LEVEL (ダイレクト・レベル)	
0 ~ 100	ダイレクト音の音量を調節します。

TREMOLO (トレモロ)

音量を周期的に変えるエフェクトです。

パラメーター／設定値	解説
WAVE SHAPE (ウェーブ・シェイプ)	
0 ~ 100	音量変化のカーブを調節します。値を大きくするほど変化が急峻になります。
RATE (レート)	
0 ~ 100	音量変化の周期を調節します。
DEPTH (デプス)	
0 ~ 100	音量変化の深さを調節します。

ROTARY (ロータリー)

回転スピーカークの効果が得られるエフェクトです。

パラメーター／設定値	解説
SPEED SEL (スピード)	
SLOW, FAST	スピーカークの回転スピードの SLOW / FAST を切り替えます。
RATE-SLOW (レート・スロー)	
0 ~ 100	SPEED SEL が SLOW 時の、回転スピードを調節します。
RATE-FAST (レート・ファスト)	
0 ~ 100	SPEED SEL が FAST 時の、回転スピードを調節します。
RISE TIME (ライズ・タイム)	
0 ~ 100	SPEED SEL を SLOW から FAST に切り替えたときの、回転スピードの変化時間を調節します。
FALL TIME (フォール・タイム)	
0 ~ 100	SPEED SEL を FAST から SLOW に切り替えたときの、回転スピードの変化時間を調節します。
DEPTH (デプス)	
0 ~ 100	エフェクトのかかる深さを調節します。

UNI-V (ユニ V)

Uni-vibe をモデリングしています。フェイザーと同じようなエフェクトですが、通常のフェイザーでは得られない独特のうねりが特徴的です。

パラメーター／設定値	解説
RATE (レート)	
0 ~ 100	エフェクトのかかる周期を調節します。
DEPTH (デプス)	
0 ~ 100	エフェクトのかかる深さを調節します。
LEVEL (レベル)	
0 ~ 100	音量を調節します。

PAN (パン)

左右の音量を交互に変えることにより、ステレオで鳴らしたときに音が左右のスピーカークの間を飛び交うような効果が得られます。

パラメーター／設定値	解説
WAVE SHAPE (ウェーブ・シェイプ)	
0 ~ 100	音量変化のカーブを調節します。値を大きくするほど変化が急峻になります。
RATE (レート)	
0 ~ 100	音量変化の周期を調節します。
DEPTH (デプス)	
0 ~ 100	音量変化の深さを調節します。

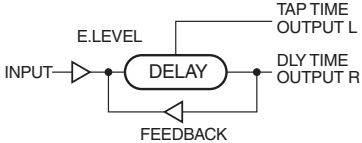
CHORUS (コーラス)

ダイレクト音に微妙に揺れる音を加えて、広がりや厚みのある美しいサウンドに変えるエフェクトです。

パラメーター／設定値	解説
MODE (モード)	
コーラスのモードを選びます。	
MONO	L/R チャンネルとも同じ音を出力するコーラスです。
STEREO	L/R チャンネルに別々のコーラス音を加えるステレオ 2 相コーラスです。
RATE (レート)	
0 ~ 100	コーラス効果の速さを調節します。
DEPTH (デプス)	
0 ~ 100	コーラス効果の深さを調節します。ダブリングとして使用する際は 0 でお使いください。
PRE DELAY (プリ・ディレイ)	
0.0ms ~ 40.0ms	ダイレクト音が出力されてから、エフェクト音が出力されるまでの時間を調節します。プリ・ディレイを長くすると、複数の音が鳴っている効果 (ダブリング効果) が得られます。
E.LEVEL (エフェクト・レベル)	
0 ~ 100	エフェクト音の音量を調節します。

DELAY (ディレイ)

ダイレクト音から遅れた音 (ディレイ音) を加えることにより、音に厚みを付けたり、特殊効果を作り出したりします。

パラメーター／設定値	解説
ON/OFF (オン/オフ)	
OFF, ON	DELAY のオン、オフを設定します。
TYPE (タイプ)	
ディレイのタイプを設定します。	
SINGLE	シンプルなディレイです。
PAN	ステレオ出力時専用のディレイです。ディレイ・タイムを L/R チャンネルに振り分けたタップ・ディレイ効果が得られます。 
DLY TIME (ディレイ・タイム)	
1ms ~ 1000ms	ディレイ・タイム (音を遅らせる時間) を調節します。
FEEDBACK (フィードバック)	
0 ~ 100	ディレイ音を入力に戻す量を調節します。値を大きくするほどディレイの繰り返し回数が多くなります。フィードバックとは、ディレイ信号をディレイの入力に戻すことをいいます。
HIGH CUT (ハイ・カット・フィルター)	
700Hz ~ 11kHz, FLAT	設定された周波数より高い周波数成分をカットします。FLAT にすると、ハイ・カット・フィルターは動きません。
E.LEVEL (エフェクト・レベル)	
0 ~ 120	ディレイ音の音量を調節します。
D.LEVEL (ダイレクト・レベル)	
0 ~ 100	ダイレクト音の音量を調節します。
TAP TIME (タップ・タイム) *1	
0 ~ 100%	L チャンネルのディレイ・タイムを調節します。R チャンネルのディレイ・タイムを 100% と考えて、L チャンネルのディレイ・タイムを調節します。

*1. TYPE を PAN にしたときに有効です。

ACOUSTIC SIMULATOR (アコースティック・シミュレーター)

ピックアップやボディーなど、ギターの特徴的な部分をシミュレートすることにより、1本のギターで、タイプの違うギターを何本も取り替えるような使いかたをすることができます。

パラメーター／設定値	解説
ON/OFF (オン/オフ)	
OFF, ON	ACOUSTIC SIMULATOR のオン、オフを設定します。
TYPE (タイプ)	
アコースティック・シミュレーターのタイプを選びます。	
S → AC	シングル・コイル・ピックアップの音をアコースティック・ギターの音に変化させます。
H → AC	ハムバッキング・ピックアップの音をアコースティック・ギターの音に変化させます。

パラメーター／設定値	解説
LOW (ロー)	
-50 ~ +50	低音域の音質を調節します。
HIGH (ハイ)	
-50 ~ +50	高音域の音質を調節します。
BODY (ボディー)	
0 ~ 100	ボディーの鳴りを調節します。値を上げると鳴りが大きくなり、下げるとピエゾ・ピックアップの音質に近づきます。
LEVEL (レベル)	
0 ~ 100	エフェクト音の音量を調節します。

GUITAR TO BASS (ギター・トゥー・ベース)

ベース・ギターの音をシミュレートします。エレキ・ギターを弾きながらベース・ギターの音色が得られます。

メモ

GUITAR TO BASS を使うときは、単音で弾いてください。

パラメーター／設定値	解説
ON/OFF (オン/オフ)	
OFF, ON	GUITAR TO BASS のオン、オフを切り替えます。
TYPE (タイプ)	
ギター・トゥー・ベースのタイプを選びます。	
JB	Fender Jazz Bass をシミュレートしています。
PB	Fender Precision Bass をシミュレートしていません。
REAR VOL (リア・ボリューム) *1	
0 ~ 100	リア・ピックアップの音量を設定します。0 に設定すると音は鳴りません。
FRONT VOL (フロント・ボリューム) *1	
0 ~ 100	フロント・ピックアップの音量を設定します。0 に設定すると音は鳴りません。
TONE (トーン)	
0 ~ 100	音質を設定します。
LEVEL (レベル)	
0 ~ 100	音量を調節します。

*1. TYPE を JB にしたときに有効です。

エフェクトの詳細設定をする

ACOUSTIC PROCESSOR (アコースティック・プロセッサー)

エレアコ (エレクトリック・アコースティック・ギター) などのピックアップの出力音を、マイク録りしたような豊かな音に変えることができます。

パラメーター／設定値	解説
TYPE (タイプ)	
モデリングのタイプを選びます。	
SMALL (スモール)	小さいボディのアコースティック・ギター・サウンドです。
MEDIUM (ミディアム)	オーソドックスなアコースティック・ギター・サウンドです。
BRIGHT (ブライト)	ブライトなアコースティック・ギター・サウンドです。
POWER (パワー)	パワフルなアコースティック・ギター・サウンドです。
BASS (ベース)	
-50 ~ +50	低域のバランスを調節します。
MIDDLE (ミドル)	
-50 ~ +50	中域のバランスを調節します。
MIDDLE F (ミドル・フリケンシー)	
20.0Hz ~ 10.0kHz	Middle で調節する周波数帯域を指定します。
TREBLE (トレブル)	
-50 ~ +50	高域のバランスを調節します。
PRESENCE (プレゼンス)	
-50 ~ +50	超高音域のバランスを調節します。
LEVEL (レベル)	
0 ~ 100	音量を調節します。

PITCH CORRECT (ピッチ・コレクト)

音程のふらつきを抑えます。
音程変化を階段状にして、機械的な効果も作り出すことができます。

パラメーター／設定値	解説
ON/OFF (オン/オフ)	
OFF, ON	PITCH CORRECT のオン、オフを切り替えます。
TYPE (タイプ)	
ピッチ・コレクトのタイプを選びます。	
SOFT	音程をスムーズに補正します。
HARD	音程を素早く補正します。
ELECTRIC	音程変化を階段状に補正します。
ROBOT	指定した音名に音程を補正します。
SCALE (スケール) *1	
CHROMATIC	半音ごとに補正します。
MAJ (MIN)	KEY に合った補正をします。
KEY (キー) *2	
C ~ B, Cm ~ Bm, SONG	歌う曲のキーを設定します。SONG に設定すると、現在選んでいる曲のキーになります。
NOTE (ノート) *3	
C ~ B	音程を固定します。
GENDER (ジェンダー)	
-10 ~ 0 ~ +10	男性 (女性) 的な特徴のある声に変化します。

パラメーター／設定値	解説
OCTAVE (オクターブ)	
-1OCT, 0, +1OCT	音の高さが変化する量を設定します。

- *1. TYPE を SOFT、HARD、ELECTRIC にしたときに有効です。
- *2. SCALE を MAJ (MIN) にしたときに有効です。
- *3. TYPE を ROBOT にしたときに有効です。

DYNAMICS (ダイナミクス)

音量のバラツキを抑えます。

パラメーター／設定値	解説
ON/OFF (オン/オフ)	
OFF, ON	DYNAMICS のオン、オフを切り替えます。
DEPTH (デプス)	
1 ~ 100	DYNAMICS のかかり具合を調節します。
ENHANCE (エンハンス)	
0 ~ 10	エンハンス効果のかかり具合を調節します。値を大きくするほど輪郭のはっきりした音になります。

DOUBLE/HARMONY (ダブル/ハーモニー)

ダブル・トラック効果やハーモニー効果が得られます。2 つまでパート (PART1、PART2) を重ねることができます。

ダブル・トラック効果とは?

レコーディングの際に同じ人が同じメロディーを重ねて録音し、声に厚みを与える効果です。

パラメーター／設定値	解説
ON/OFF (オン/オフ)	
OFF, ON	DOUBLE/HARMONY のオン、オフを切り替えます。
PART1TYPE (パート 1 タイプ)	
DOUBLE	ダブル・トラック効果が得られます。
-1OCT ~ +1OCT	曲のキーを指定することで、そのキーに合ったハーモニーを加えます。
UNISON	声質を変えることで、別の人が同じメロディーと一緒に歌った効果が得られます。
PART1DBL (パート 1 ダブル) *1	
LIGHT, NORMAL, DEEP	DOUBLE のかかり具合を 3 段階 (LIGHT、NORMAL、DEEP) で調節します。
PART1LEVEL (パート 1 レベル) *2	
0 ~ 100	パートの音量を調節します。
PART1GENDER (パート 1 ジェンダー) *2	
-10 ~ 0 ~ +10	男性 (女性) 的な特徴のある声に変化します。
PART1PAN (パート 1 パン)	
L50 ~ CENTER ~ R50	音の定位を設定します。
PART2TYPE (パート 2 タイプ)	
DOUBLE	ダブル・トラック効果が得られます。
-1OCT ~ +1OCT	曲のキーを指定することで、そのキーに合ったハーモニーを加えます。
UNISON	声質を変えることで、別の人が同じメロディーと一緒に歌った効果が得られます。
PART2DBL (パート 2 ダブル) *1	
LIGHT, NORMAL, DEEP	DOUBLE のかかり具合を 3 段階 (LIGHT、NORMAL、DEEP) で調節します。

パラメーター／設定値	解説
PART2LEVEL (パート 2 レベル) *2	
0 ~ 100	パートの音量を調節します。
PART2GENDER (パート 2 ジェンダー) *2	
-10 ~ 0 ~ +10	男性 (女性) 的な特徴のある声に変化します。
PART2PAN (パート 2 パン)	
L50 ~ CENTER ~ R50	音の定位を設定します。
KEY (キー) *2	
C ~ B, Cm ~ Bm, SONG	歌う曲のキーを設定します。SONG に設定すると、 現在選んでいる曲のキーになります。

*1. TYPE を DOUBLE にしたときに有効です。

*2. TYPE を -1OCT ~ +1OCT、UNISON にしたときに有効です。

エフェクト・パッチ一覧

インサート・エフェクト

ギター用

No	パッチ名	アルゴリズム
BLUES		
1	BLUESY CRUNCH	E.GUITAR MULTI
2	BLUES LEAD	E.GUITAR MULTI
3	AMERICAN LEGEND	E.GUITAR MULTI
4	BLUES MASTER	E.GUITAR MULTI
5	DELUXE+BOOST	E.GUITAR MULTI
6	TWEED LEAD	E.GUITAR MULTI
7	BLUES SESSION	E.GUITAR MULTI
8	JB GOODE	E.GUITAR MULTI
9	EARLY UK BLUES	E.GUITAR MULTI
10	SWEET HOME	E.GUITAR MULTI
11	BADCO.	E.GUITAR MULTI
Soul Funk		
12	FUNKMEISTER	E.GUITAR MULTI
13	TIGHT COMP CLEAN	E.GUITAR MULTI
14	DELAYED TWIN	E.GUITAR MULTI
15	GROOVE CLEAN	E.GUITAR MULTI
16	GROOVE LEAD	E.GUITAR MULTI
17	CRUNCHY TREM	E.GUITAR MULTI
18	CRUNCH PHASE	E.GUITAR MULTI
19	FAT CLEAN	E.GUITAR MULTI
Jazz		
20	CONTEMPORARY JZZ	E.GUITAR MULTI
21	BG FUSION	E.GUITAR MULTI
22	JC-CHORUS	E.GUITAR MULTI
23	RAT LEAD	E.GUITAR MULTI
24	WARM CLEAN	E.GUITAR MULTI
25	DIST DELAY	E.GUITAR MULTI
26	CLEAN PHASE	E.GUITAR MULTI
LIVERPOOL		
27	VO CRUNCH	E.GUITAR MULTI
28	VO DRIVE	E.GUITAR MULTI
29	MATCH FOR CHORD	E.GUITAR MULTI
30	REVOLUTION FUZZ	E.GUITAR MULTI
31	HONKY TONK	E.GUITAR MULTI
32	GENTLY WEEPS	E.GUITAR MULTI
33	SPY THEME	E.GUITAR MULTI
34	DAY TRIP	E.GUITAR MULTI

No	パッチ名	アルゴリズム
70's HARD ROCK		
35	STACK LEAD	E.GUITAR MULTI
36	CLEAN DELAY	E.GUITAR MULTI
37	ROCK CRUNCH	E.GUITAR MULTI
38	ROCK RIFF	E.GUITAR MULTI
39	CLEAN VIBE	E.GUITAR MULTI
40	DEEP HIGHWAY	E.GUITAR MULTI
41	JB LEAD	E.GUITAR MULTI
42	SWAMP ROCK	E.GUITAR MULTI
43	ERUPTING	E.GUITAR MULTI
44	WALK THAT WAY	E.GUITAR MULTI
45	TEXAS RIFF	E.GUITAR MULTI
46	TEXAS TUSHER	E.GUITAR MULTI
47	FREEDOM BIRD	E.GUITAR MULTI
48	ROCKER BOTTOM	E.GUITAR MULTI
80s METAL		
49	TONE JOURNEY	E.GUITAR MULTI
50	80s LOUD MS+OD-1	E.GUITAR MULTI
51	METALCAT	E.GUITAR MULTI
52	CHORUS LEAD	E.GUITAR MULTI
53	MS RIFF	E.GUITAR MULTI
54	MORE THAN LEAD	E.GUITAR MULTI
55	FLANGE CLEAN	E.GUITAR MULTI
56	PHOTO! RIFF	E.GUITAR MULTI
57	MELTDOWN	E.GUITAR MULTI
58	MULL IT OVER	E.GUITAR MULTI
59	BROKEN DIME	E.GUITAR MULTI
60	EFFECTED Q	E.GUITAR MULTI
MODERN METAL		
61	MODERN HIGAIN	E.GUITAR MULTI
62	SOLID SCOOP	E.GUITAR MULTI
63	R-FIER LEAD	E.GUITAR MULTI
64	CLEAN THEATER	E.GUITAR MULTI
65	BULLS ON RAGE	E.GUITAR MULTI
66	BLOOD REIGN	E.GUITAR MULTI
67	DOWN SICKNESS	E.GUITAR MULTI
68	HIGAIN METAL	E.GUITAR MULTI
West Coast		
69	DELUXE LEAD	E.GUITAR MULTI
70	LONG TRAIN	E.GUITAR MULTI
71	DRIVE PHASE	E.GUITAR MULTI
72	CHORUS TWIN	E.GUITAR MULTI
73	PRO CRUNCH	E.GUITAR MULTI
74	REELIN CLEAN	E.GUITAR MULTI
75	BG DELAY	E.GUITAR MULTI

No	パッチ名	アルゴリズム
Fuzz Rock		
76	UNI-V LEAD	E.GUITAR MULTI
77	60s FUZZ	E.GUITAR MULTI
78	CREAMCRUNCH	E.GUITAR MULTI
79	FAT FUZZ	E.GUITAR MULTI
80	CROSS INTHE ROAD	E.GUITAR MULTI
81	WING BALLAD	E.GUITAR MULTI
82	RAW FUZZ	E.GUITAR MULTI
83	FUZZ BOOST	E.GUITAR MULTI
STUDIO		
84	SMOOTH LEAD	E.GUITAR MULTI
85	CLASSIC STUDIO	E.GUITAR MULTI
86	DEEP AMBIENCE	E.GUITAR MULTI
87	NATURAL CRUNCH	E.GUITAR MULTI
88	WARM OVERDRIVE	E.GUITAR MULTI
89	MODERN STUDIO	E.GUITAR MULTI
90	SUMMER CLEAN	E.GUITAR MULTI
91	MATCH SOLO	E.GUITAR MULTI
92	COMBO RHYTHM	E.GUITAR MULTI
PROGRESSIVE		
93	FUZZ ECHO	E.GUITAR MULTI
94	CLEAN ROCK	E.GUITAR MULTI
95	ROTARY CONTROL	E.GUITAR MULTI
96	SPANISH HWY	E.GUITAR MULTI
97	PAN DRIVE	E.GUITAR MULTI
98	TOKYO DREAMLAND	E.GUITAR MULTI
99	SPACY DELAY	E.GUITAR MULTI
100	SPACY FRANGE	E.GUITAR MULTI
101	OCTAVE LEAD	E.GUITAR MULTI
SURF ROCK		
102	SURFLINE	E.GUITAR MULTI
103	LIGHT FUZZ	E.GUITAR MULTI
104	SURFING BIRD	E.GUITAR MULTI
105	COMBO DRIVE	E.GUITAR MULTI
106	CLEAN SOLO	E.GUITAR MULTI
COUNTRY		
107	COUNTRY MEISTER	E.GUITAR MULTI
108	DRIVEN TWIN DLY	E.GUITAR MULTI
109	COUNTRY CRUNCH	E.GUITAR MULTI
110	COUNTRY BOOGIE	E.GUITAR MULTI
111	50s GUITAR	E.GUITAR MULTI
112	CRUNCH APARTMENT	E.GUITAR MULTI
113	STACK SOLO	E.GUITAR MULTI
PUNK POP		
114	GRUNGE SPIRIT	E.GUITAR MULTI
115	DRIVEN ROCK	E.GUITAR MULTI
116	SEDATED PUNK	E.GUITAR MULTI
117	RADIO CREEP	E.GUITAR MULTI
118	GREEN PUNK	E.GUITAR MULTI
119	DS DRIVE	E.GUITAR MULTI

アコースティック・シミュレーター

No	パッチ名	アルゴリズム
ACOUSTIC SIM		
120	ACSIM FOR LP	ACOUSTIC SIM
121	ACSIM FOR ST	ACOUSTIC SIM
122	BRIGHT ACOUSTIC	ACOUSTIC SIM
123	ACSIM FOR SLIDE	ACOUSTIC SIM
124	DREAM AOUSTIC	ACOUSTIC SIM

ギター・トゥー・ベース

No	パッチ名	アルゴリズム
GUITAR TO BASS		
125	TIGHT BASS	GUITAR TO BASS
126	LOOSE BASS	GUITAR TO BASS
127	DRIVE BASS	GUITAR TO BASS
128	FRETLESS BASS	GUITAR TO BASS
129	OCTAVE BASS	GUITAR TO BASS

ベース用

No	パッチ名	アルゴリズム
BASS		
130	SLAP LIMIT	E.GUITAR MULTI
131	CLEAN COMP	E.GUITAR MULTI
132	BASS DRIVE	E.GUITAR MULTI
133	EXTREME DRIVE	E.GUITAR MULTI
134	FINGER OCTAVE	E.GUITAR MULTI
135	FUNK SLAP	E.GUITAR MULTI

アコースティック・ギター・マルチ

No	パッチ名	アルゴリズム
ACOUSTIC		
136	NATURAL	A.GUITAR MULTI
137	ACOUSTIC SOLO	A.GUITAR MULTI
138	MIC'd ACOUSTIC	A.GUITAR MULTI
139	NICE ACOUSTIC	A.GUITAR MULTI
140	WIDE ACOUSTIC	A.GUITAR MULTI

ボーカル用

No	パッチ名	アルゴリズム
VOCAL		
141	5th HARMONY	VOCAL MULTI
142	3rd HARMONY	VOCAL MULTI
143	5th + DOUBLE	VOCAL MULTI
144	3rd + DOUBLE	VOCAL MULTI
145	3rd + 5th LOW	VOCAL MULTI
146	3rd + 5th	VOCAL MULTI
147	DOUBLE VOICE	VOCAL MULTI
148	TRIPLE VOICE	VOCAL MULTI
149	6 VOICE	VOCAL MULTI
150	PITCH CORRECT	VOCAL MULTI
151	CHROMATIC	VOCAL MULTI
152	ROBOT	VOCAL MULTI
153	ROCK	VOCAL MULTI
154	POP	VOCAL MULTI
155	VOICE PERCUSSION	VOCAL MULTI

内蔵マイク用

No	パッチ名	アルゴリズム
STEREO		
156	COMP + FAT EQ	STEREO MULTI
157	COMP + THIN EQ	STEREO MULTI
158	TIGHT EQ	STEREO MULTI
159	COMP + BIG EQ	STEREO MULTI
160	SMALL EQ	STEREO MULTI

マスタリング・エフェクト

No	パッチ名
1	MIX DOWN
2	PRE MASTER
3	LIVE MIX
4	POP MIX
5	DANCE MIX
6	JINGLE MIX
7	HARD COMP
8	SOFT COMP
9	CLEAN COMP
10	DANCE COMP
11	ORCHESTRA COMP
12	VOCAL COMP
13	ACOUSTIC
14	ROCK BAND
15	ORCHESTRA
16	LOW BOOST
17	BRIGHTEN
18	DJs VOICE
19	PHONE VOX

リズム・パターン一覧

MTR モード

MTR モードで使うリズム・パターン一覧です。

パターン名	拍子	小節数						推奨 テンポ	推奨 キット
		I (イントロ)	V1 (バース)	V2 (バース)	F1 (フィル)	F2 (フィル)	E (エンディング)		
ROCK 1	4/4	1	4	4	1	1	2	115	STD1
ROCK 2	4/4	1	8	4	1	1	1	115	STD1
ROCK 3	4/4	4	8	4	1	1	3	122	STD1
ROCK 4	4/4	1	4	4	1	1	2	116	ROOM
ROCK 5	4/4	1	4	4	1	1	2	106	STD1
ROCK 6	4/4	2	4	4	1	1	2	118	STD1
ROCK 7	4/4	1	4	4	1	1	2	74	STD1
ROCK 8	4/4	1	4	4	2	2	1	151	ROOM
ROCK 9	4/4	1	8	4	1	1	2	158	STD1
ROCK 10	4/4	1	2	2	1	1	4	130	ROOM
ROCK 11	4/4	1	2	2	1	1	3	130	ROOM
ROCK 12	4/4	2	2	2	1	1	2	118	ROOM
ROCK 13	4/4	4	2	2	1	1	4	118	ROOM
ROCK 14	4/4	4	2	2	1	1	2	104	ROOM
ROCK 15	4/4	1	4	4	1	1	2	86	STD2
HARD ROCK 1 (HdRc1)	4/4	1	8	8	1	1	2	142	ROOM
HARD ROCK 2 (HdRc2)	4/4	4	4	4	1	1	1	97	HARD
HARD ROCK 3 (HdRc3)	4/4	1	4	4	1	1	1	94	ROOM
HARD ROCK 4 (HdRc4)	4/4	1	4	4	1	1	2	120	HARD
HARD ROCK 5 (HdRc5)	4/4	1	8	8	1	2	2	148	ROOM
HARD ROCK 6 (HdRc6)	4/4	1	8	8	2	1	2	146	ROOM
HARD ROCK 7 (HdRc7)	4/4	4	2	2	1	1	3	130	ROOM
HARD ROCK 8 (HdRc8)	4/4	2	4	4	1	1	2	98	HARD
HARD ROCK 9 (HdRc9)	4/4	4	2	2	1	1	5	126	ROOM
HARD ROCK 10 (HdRc10)	4/4	1	2	2	1	1	1	120	ROOM
HARD ROCK 11 (HdRc11)	4/4	1	1	1	1	1	1	118	ROOM
HEAVY 1 (HEVY1)	4/4	1	4	4	1	1	1	99	HARD
HEAVY 2 (HEVY2)	4/4	1	4	4	1	1	2	98	HARD
HEAVY 3 (HEVY3)	4/4	1	4	4	1	1	3	210	HARD
HEAVY 4 (HEVY4)	4/4	4	4	4	2	2	4	210	HARD
HEAVY 5 (HEVY5)	4/4	2	2	2	2	2	2	120	HARD
HEAVY 6 (HEVY6)	4/4	2	2	2	1	1	2	120	HARD
HEAVY 7 (HEVY7)	4/4	2	2	2	2	2	3	162	ROOM
HEAVY 8 (HEVY8)	4/4	4	2	2	1	1	1	109	ROOM

リズム・パターン一覧

パターン名	拍子	小節数						推奨テンポ	推奨キット
		I (イントロ)	V1 (バース)	V2 (バース)	F1 (フィル)	F2 (フィル)	E (エンディング)		
POP 1	4/4	1	4	4	1	1	2	96	STD1
POP 2	4/4	1	4	4	1	1	1	110	STD2
POP 3	4/4	2	2	2	1	1	4	118	ROOM
POP 4	4/4	2	2	2	1	1	2	118	STD1
POP 5	4/4	2	2	2	1	1	2	118	ROOM
POP 6	4/4	1	1	1	1	1	4	118	STD2
POP 7	4/4	2	1	1	1	1	3	140	ROOM
POP 8	4/4	2	2	2	1	1	2	96	STD1
POP 9	4/4	3	2	2	1	1	2	66	STD1
POP 10	4/4	4	2	2	1	1	3	151	STD1
BALLAD 1 (BALD1)	4/4	1	4	4	1	1	1	74	STD2
BALLAD 2 (BALD2)	4/4	1	8	8	1	1	1	84	ROOM
BALLAD 3 (BALD3)	6/8	1	4	4	1	1	1	68	ROOM
BALLAD 4 (BALD4)	4/4	4	2	2	1	1	3	70	ROOM
BALLAD 5 (BALD5)	4/4	1	2	2	1	1	2	89	STD2
BLUES 1 (BLUS1)	4/4	1	8	8	1	1	2	143	STD2
BLUES 2 (BLUS2)	4/4	1	4	4	1	1	2	71	STD1
BLUES 3 (BLUS3)	4/4	1	4	4	1	1	3	124	STD2
BLUES 4 (BLUS4)	4/4	4	4	4	1	1	4	192	STD1
BLUES 5 (BLUS5)	4/4	2	4	4	2	2	3	124	STD2
BLUES 6 (BLUS6)	4/4	4	2	2	1	1	2	148	STD1
R&B 1	4/4	4	2	2	1	1	3	110	STD1
R&B 2	4/4	2	2	2	1	1	5	154	STD1
R&B 3	4/4	4	2	2	1	1	3	108	STD2
R&B 4	4/4	4	4	4	1	1	1	104	STD1
R&B 5	4/4	4	2	2	1	1	4	94	STD1
JAZZ 1	4/4	2	2	2	2	2	2	140	JAZZ
JAZZ 2	4/4	2	2	2	2	2	3	140	JAZZ
JAZZ 3	4/4	4	4	4	1	1	5	140	JAZZ
FUSION 1 (FUSN1)	4/4	1	4	4	1	1	2	100	STD1
FUSION 2 (FUSN2)	4/4	1	4	4	1	1	1	100	STD1
FUSION 3 (FUSN3)	4/4	1	4	4	1	1	1	98	STD1
FUSION 4 (FUSN4)	4/4	4	4	4	1	1	4	120	STD1
FUSION 5 (FUSN5)	4/4	1	2	2	1	1	3	118	ROOM
HIP HOP 1 (H.Hp1)	4/4	1	4	4	1	1	1	93	HIP
HIP HOP 2 (H.Hp2)	4/4	2	4	4	1	1	2	102	808
FUNK 1	4/4	1	4	4	1	1	1	103	STD1
FUNK 2	4/4	1	2	2	1	1	1	110	808, HOUSE
HOUSE 1	4/4	2	2	2	1	1	2	114	HOUSE
HOUSE 2	4/4	2	2	2	2	2	2	133	808
COUNTRY 1 (Cnty1)	4/4	2	1	1	1	1	1	118	JAZZ

パターン名	拍子	小節数						推奨テンポ	推奨キット
		I (イントロ)	V1 (パース)	V2 (パース)	F1 (フィル)	F2 (フィル)	E (エンディング)		
COUNTRY 2 (Cnty2)	4/4	1	2	2	1	1	2	118	JAZZ
OTHER 1 (Othr1)	4/4	2	8	8	2	2	1	121	STD1
OTHER 2 (Othr2)	4/4	1	2	2	1	1	2	140	REGGAE
OTHER 3 (Othr3)	4/4	4	2	2	2	2	4	118	STD2
OTHER 4 (Othr4)	4/4	1	2	2	1	1	2	125	ROOM

パターン名	拍子	小節数	推奨テンポ	推奨キット
Metro (1/1)	1/1	1	-	-
Metro (2/1)	2/1	1	-	-
Metro (3/1)	3/1	1	-	-
Metro (4/1)	4/1	1	-	-
Metro (5/1)	5/1	1	-	-
Metro (6/1)	6/1	1	-	-
Metro (7/1)	7/1	1	-	-
Metro (8/1)	8/1	1	-	-
Metro (1/2)	1/2	1	-	-
Metro (2/2)	2/2	1	-	-
Metro (3/2)	3/2	1	-	-
Metro (4/2)	4/2	1	-	-
Metro (5/2)	5/2	1	-	-
Metro (6/2)	6/2	1	-	-
Metro (7/2)	7/2	1	-	-
Metro (8/2)	8/2	1	-	-
Metro (1/4)	1/4	1	-	-
Metro (2/4)	2/4	1	-	-
Metro (3/4)	3/4	1	-	-
Metro (4/4)	4/4	1	-	-
Metro (5/4)	5/4	1	-	-
Metro (6/4)	6/4	1	-	-
Metro (7/4)	7/4	1	-	-
Metro (8/4)	8/4	1	-	-
Metro (1/8)	1/8	1	-	-
Metro (2/8)	2/8	1	-	-
Metro (3/8)	3/8	1	-	-
Metro (4/8)	4/8	1	-	-
Metro (5/8)	5/8	1	-	-
Metro (6/8)	6/8	1	-	-
Metro (7/8)	7/8	1	-	-
Metro (8/8)	8/8	1	-	-
Break(4/4)	4/4	1	-	-

eBand モード / LIVE REC モード

eBand モードと LIVE REC モードで使うメトロノームのパターン一覧です。

パターン名	拍子	小節数	推奨テンポ	推奨キット
Metro (0/1)	1/1	1	-	-
Metro (1/1)	1/1	1	-	-
Metro (2/1)	2/1	1	-	-
Metro (3/1)	3/1	1	-	-
Metro (4/1)	4/1	1	-	-
Metro (5/1)	5/1	1	-	-
Metro (6/1)	6/1	1	-	-
Metro (7/1)	7/1	1	-	-
Metro (8/1)	8/1	1	-	-
Metro (0/2)	1/2	1	-	-
Metro (1/2)	1/2	1	-	-
Metro (2/2)	2/2	1	-	-
Metro (3/2)	3/2	1	-	-
Metro (4/2)	4/2	1	-	-
Metro (5/2)	5/2	1	-	-
Metro (6/2)	6/2	1	-	-
Metro (7/2)	7/2	1	-	-
Metro (8/2)	8/2	1	-	-
Metro (0/4)	1/4	1	-	-
Metro (1/4)	1/4	1	-	-
Metro (2/4)	2/4	1	-	-
Metro (3/4)	3/4	1	-	-
Metro (4/4)	4/4	1	-	-
Metro (5/4)	5/4	1	-	-
Metro (6/4)	6/4	1	-	-
Metro (7/4)	7/4	1	-	-
Metro (8/4)	8/4	1	-	-
Metro 0/8)	1/8	1	-	-
Metro (1/8)	1/8	1	-	-
Metro (2/8)	2/8	1	-	-
Metro (3/8)	3/8	1	-	-
Metro (4/8)	4/8	1	-	-
Metro (5/8)	5/8	1	-	-
Metro (6/8)	6/8	1	-	-
Metro (7/8)	7/8	1	-	-
Metro (8/8)	8/8	1	-	-

