

 **BOSS** MICRO
RACK
SERIES

RGE-10 GRAPHIC EQUALIZER

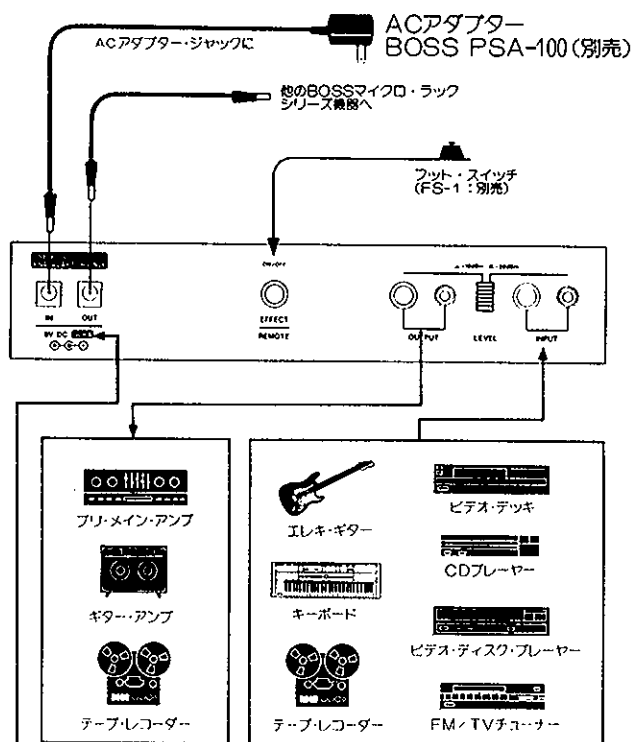
取扱説明書

●この説明書をよく読んで、正しい接続方法でお使いください。

特長

RGE-10は、手軽に音作りが楽しめる10バンド・グラフィック・イコライザーです。各スライダーは31Hzから16kHzまでオクターブごとに ± 12 dBの変化が可能で、レベル・コントロールにより、ノーマル時とエフェクト時の音質差が補正できます。さらに入力、出力端子に標準ジャック、ピン・ジャック両方を装備し、広範囲の用途に使用できます。またRGE-10はBOSSマイクロ・ラック・シリーズの機種で、RAD-10(別売)を使用すれば2台1組で標準19インチ・ラック(EIA)に1Uサイズとしてマウントできます。

■ 接続方法



※ BOSS マイクロ・ラック・シリーズはこの部分に消費電流が表示されています。

■ ローノイズ設計により、A/Vシステムでの音場補正としても使用できます。

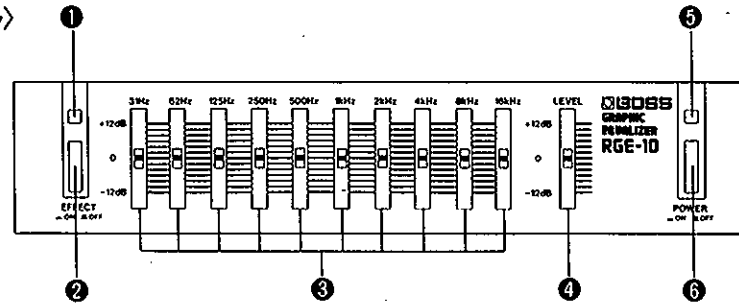
■ 操作方法

1. 各コード類の接続が終わったら、イコライザー・コントロール、レベル・コントロールのスライダーを0dBにセットし、エフェクト・スイッチはオフにしておきます。
2. パワー・スイッチを押し、パワー・インジケータが点灯するのを確認します。
3. これでノーマル（イコライザーを通さない）音を出せる状態になります。
4. 使用する機器により、レベル・スイッチを適当に切り換えます。
※ノイズを重視する場合は-20dBmの位置に、セットします。レベル・スイッチを切り換えても音量は変化しません。
5. つぎにエフェクト・スイッチをオンにすると、イコライザーを通した音を出せる状態になります。
6. エフェクト・リモート・ジャックにフット・スイッチを接続することにより、足元でノーマル/イコライザーを切り換えることができます。
※このときRGE-10本体のエフェクト・スイッチはオンにしておきます。
○イコライザー・コントロールのスライダーを動かしていくと、音質の変化がよく理解できるでしょう。あなたもRGE-10で自分だけのユニークなサウンドをつくり出してください。

ご注意：RGE-10はロー・ノイズ設計になっていますが、各スライダーを上げすぎると入力に接続した機器で発生しているノイズも増強されますので、入力接続機器のノイズに注意してください。

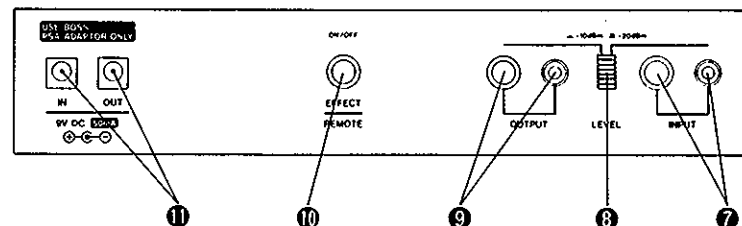
■各部の名称

〈フロント・パネル〉



- 1 エフェクト・インジケータ**
エフェクト時に点灯し、ノーマル/イコライザーの切り換えが確認できます。
- 2 エフェクト・スイッチ**
ノーマル/イコライザーの切り換えがワンタッチで行なえます。
- 3 イコライザー・コントロール**
31Hz～16kHzまでオクターブごとに10/バンド、各々±12dBの変化が可能です。各スライダーはセンター・クリック、LED付で、正確に、すばやく0レベルにセットできます。
- 4 レベル・コントロール**
ノーマル/イコライザー切り換え時の音量差が補正できます。イコライザーを通した時のレベル落ちやレベル増加の補正をプリセットします。(±12dB、センター・クリック、LED付)
- 5 パワー・インジケータ**
パワー・スイッチをオンにすると点灯し、動作状態になっていることを示します。
- 6 パワー・スイッチ**
オンにするとパワー・インジケータが点灯し、動作状態になります。この時、各イコライザー・コントロールのLEDも点灯します。

〈リア・パネル〉



- ⑦ インプット・ジャック**
エレキ・ギター、電子楽器、テープ・レコーダー等の信号を入力するジャックです。
※標準ジャックとピン・ジャックは同時に使用することはできません。同時に接続した場合は標準ジャックが優先となります。
- ⑧ レベル・スイッチ**
接続する機器により、適当な位置に切り換えます。一般に電子楽器は“-20dBm”の位置に、オーディオ機器は“-10dBm”にセットします。特にエレキ・ギターの場合は、入力インピーダンスによる音質の変化を考え、“-20dBm”の位置にセットすることをおすすめします。
- ⑨ アウトプット・ジャック**
ギター・アンプ、テープ・レコーダー等に接続する、出力ジャックです。標準ジャックとピン・ジャックは同時に使用できません。
- ⑩ エフェクト・リモート・ジャック**
フット・スイッチFS-1(別売)を接続してエフェクトON/OFFを行なうジャックです。
※エフェクト・スイッチがオフの時は、フット・スイッチによるエフェクトのON/OFFは行なえません。
- ⑪ ACアダプター・ジャック**
ACアダプター(BOSS PSA-100)を接続するジャックです。ACアダプターのプラグは“IN”に接続します。他のBOSSマイクロ・ラック・シリーズの機器に電源を供給する場合は、付属のDCコードを“OUT”に接続してください。
※複数のBOSSマイクロ・ラック・シリーズの機器を、1個のACアダプター(BOSS PSA-100)で使用する場合は、消費電流の合計が200mAを越えないようにしてください。(消費電流は各機種のリア・パネルに表示されています)

■ イコライザー・コントロールの音域と効果

{31Hz}

超重低音の音域です。小型スピーカーでは再生不可能ですから、一般的にはカットしてサブソニック・フィルターとして使います。大型スピーカーで再生する場合は、ブーストしてセンサラウンド効果がねらえます。

{62Hz}

重低音の音域で、カットすると信号に混入しているハム成分の除去が行なえ、音をクリアにすることができます。またブーストするとバス・ドラムなどが強調され、音にどっしりとした重みや安定感が加わります。

{125Hz}

ベース・ギターの音を前に出したい時ブーストすると効果的です。音楽の低音部の増減に有効です。

{250Hz}

中低音の音域です。弦楽器の厚みを表現できる音域ですが、カットすると低音のこもりを取り除くことができます。

{500Hz}

楽器や人の声の基本となる音域です。ブーストすると、音に充実感や力強さが加わります。

{1kHz}

ボーカルなどの臨場感をコントロールするのに有効な音域で、人の声の前に出たり、奥に引込んだりします。

{2kHz}

刺激的に感じられる音域で、ブーストすることにより金管楽器の明るさや華やかさが強調されます。

{4kHz}

音のつやをコントロールするのに効果がある音域です。バイオリンなどの弦をこする音の変化が楽しめます。

{8kHz}

高音と呼ばれる帯域で、ブーストするとシンバルのアタック等が強調されます。またカットすることにより、テープのヒス・ノイズを減らすことができます。

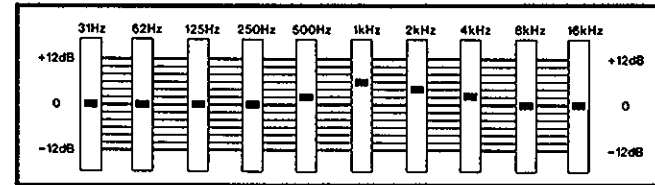
{16kHz}

超高音域です。一般にこの帯域になると楽器の基本波ではなく、倍音成分をコントロールするのに効果があり、音を変化させるというより雰囲気をかもし出す領域です。適度にブーストすると、楽器の余韻が表現できます。

■簡単なセッティング例

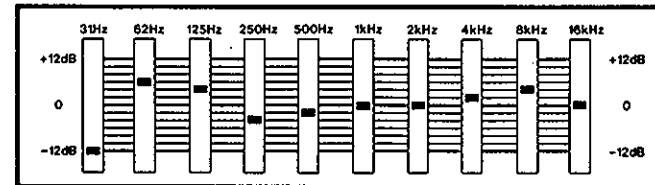
1. ポーカルの音像を前に出す

1kHzを中心にブーストし、さらにかくし味として4kHzを少しブーストします。



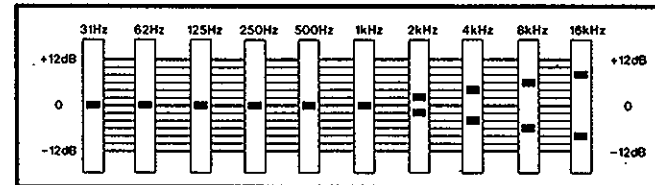
2. パワフルなサウンドにする

不要な31Hzをカットし、62Hz、125Hzはブーストしてバス・ドラムやベースを強調します。また4kHz、8kHzもブーストし、アタック感を出します。



3. テープのヒス・ノイズを低減する

テープ・レコーダーで録音、再生する時、2kHz～16kHzをブーストレプリ・エンファシスを行なって録音します。再生時はその逆特性でカットしてディ・エンファシスを行なうと、テープのヒス・ノイズだけが減衰します。

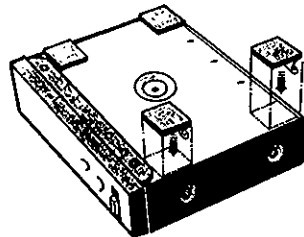


■取扱上の注意

- ACアダプターは必ず BOSS PSA-100 (別売)をお使いください。
- 複数のBOSSマイクロ・ラック・シリーズの機器に電源を供給する場合は、消費電流の合計が200mAを越えないようにしてください。
- ご使用にならないときはACアダプターをコンセントから抜いてください。
- 外国で使われる場合は前もってローランド・サービスにご相談ください。
- 電源電圧が90V以下または、110Vをこえるところでは、電圧調整器で100Vにしてお使いください。
- ホコリの多い場所、湿度や湿度の高いところでの使用は避けてください。
- キャビネットは絶対にはずさないでください。故障の原因となります。

■お願い

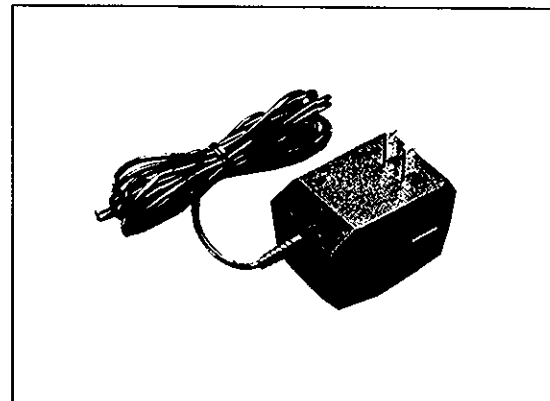
オプション・ラックマウントアダプター、"RAD-10"をご使用されないで本体のみでお使いの場合は、付属のゴム足を図の様にお取り付けください。



■ACアダプター

BOSS PSA-100 ¥2,000 (別売)

ACアダプターは、専用のBOSS PSA-100を使用してください。他社のアダプターを使用した場合、正常な動作をしない場合があります。



■ラック・マウントの方法

BOSS マイクロ・ラック・シリーズは、別売のラック・マウント・アダプターRAD-10を使用することにより、2台1組で標準19インチ・ラック(EIA)に1Uサイズとしてマウントできます。この時、機器本体のゴム足(4個)は取りはずし、RAD-10付属のビスにてラック・マウント・アダプターに取りつけてください。

■主な仕様

入力レベル/入力インピーダンス	-20dBm/1MΩ、 -10dBm/47kΩ
出力レベル/出力インピーダンス	-20dBm/2kΩ、 -10dBm/2kΩ
出力負荷インピーダンス	10kΩ以上
周波数特性	10Hz~60kHz(±1dB、フラット時)
残留ノイズ	-100dBm(IHF-Aフラット時、レベル・スイッチ-20dBm時)
中心周波数	31Hz、62Hz、125Hz、250Hz、500Hz、 1kHz、2kHz、4kHz、8kHz、16kHz
可変範囲	±12dB
利得	UNITY(0dB)(フラット時)
コントロール	イコライザー 10素子(センター・クリック、 LED付スライド・ボリューム) レベル(センター・クリック、LED付スラ イド・ボリューム)
スイッチ	パワー エフェクト(ノーマル/イコライザー)
ジャック	レベル(-20dBm/-10dBm) インプット(標準、ピン) アウトプット(標準、ピン) エフェクト・リモート(ON/OFF) ACアダプター(IN、OUT)
インジケータ	パワー エフェクト

電源	9V DC (BOSS PSA-100)
消費電流	50mA
外形寸法	218(W)×44(H)×160(D)mm
重量	900g
付属品	DCコード 0.5m
オプション	ACアダプター BOSS PSA-100 ラック・マウント・アダプター RAD-10 フット・スイッチ FS-1 マイクロ・システム・ラック BMR-5

*規格および外観は改良のため予告なく変更することがあります。

BOSS マイクロ・ラック・シリーズ

- RCL-10 コンプレッサー/リミッター ¥19,800
- RBF-10 フランジャー ¥19,800
- RGE-10 グラフィック・イコライザー ¥19,800
- RPH-10 フェイザー ¥19,800
- RDD-10 デジタル・ディレイ ¥29,800

BOSS

製造元：ボス株式会社 千559 大阪市住之江区新北島5-2-66 ☎(06)682-3331
 発売元：ローランド株式会社 千559 大阪市住之江区新北島3-7-13 ☎(06)681-8661
 RGE-10 取扱説明書 '87.7月C-3

RGE-10