



これが世界初のライブ・ワークステーション。
 そのすべてが、パーフェクトに新しい。

ワークステーション・シンセサイザーのパフォーマンスを完璧に塗り替えます。心臓部の音源から、シーケンサー、鍵盤部、ユーザー・インターフェースに至るまで、そのすべてを新開発し新次元。サウンドもオペレーションも、すべてが驚異的に新しいFantom-G。電子楽器が初めて到達する次世代の楽器表現力「SuperNATURAL」による新エクспанション・ボードARXシリーズにも対応。圧倒的な楽器としての表現力、劇的に高速化されたワーク・フロー。1台でフル・スケールの音楽制作が完結し、その全能力をライブ・ステージに展開できる。これが世界初のライブ・ワークステーション！



Fantom G6/G7/G8

ARX COSM VLINK 2 USB AUDIO USB MEMO エディター・ソフト付属 for Microsoft® Windows Vista®/Windows XP for Mac OS X いずれもオープン価格

超絶な表現力、そのすべてをステージに結集できる。 ライブ・パフォーマンスで最強のワークステーションへ。



ステージとスタジオ、ふたつのシーンの理想を妥協なく徹底追求。 アーティストの夢に応える世界初の「ライブ・ワークステーション」。

ライブ・パフォーマンスに最強のシンセサイザーであり、同時に、スタジオでの音楽制作力も強力無比のワークステーションであること。アーティストのアプリケーションから発想した、このふたつの命題を高次元に両立したFantom-Gシリーズ、シーンに特化した「LIVE」、「STUDIO」をモード切り換えにより選択でき、さらに「SINGLE」を備えた3モード構成。音源やエフェクト構成など音色表現力とともに、演奏性やオペレーションまで含めて、双方のシーンに完璧なパフォーマンスをスタンバイします。この一台で、スタジオではフル・スケールの音楽制作が完結し、ライブでは、その強大なポテンシャルのすべてをステージ・パフォーマンスのために結集できます。



シーンに特化したモード設定

LIVEモード	8パート・マルチティンバーのレイヤー/スプリットを自在に設定。音切れのない音色切り換えなどライブで要求される表現力にフル対応。
STUDIOモード	ソング作成のモード。16パート・マルチティンバーとFantom-Gが持つ最大22系統のエフェクトを使った楽曲制作が可能。
SINGLEモード	Fantom-Gを1台のピアノやオルガンとして使うなど、ひとつの音色を演奏するモード。



■LIVEモード画面

■STUDIOモード画面

■SINGLEモード画面

高水準ウェーブをふんだんに搭載した 新開発の大容量音源システム。

Fantom-Gシリーズは、その心臓部のサウンド・エンジンから新開発。従来の2倍のウェーブ容量に達する大規模な音源システムを構築。この圧倒的な進化と余裕により、内蔵音色をリニューアルしました。なかでも、ステージ・キーボードの核となるピアノ音色には特別なこだわりをもって設計。Fantom-Xで世界中のアーティストから絶賛された88鍵ステレオ・マルチサンプリングによるピアノ音色も、Fantom-Gのために新規サンプリング。さらなる高次元へとグレードアップしています。また、ライブを圧倒するシンセサイザー・サウンド、楽曲制作の基本となるドラム、ベース、ストリングス系などもいっそう強化。フルート、オーボエなどウィンド系も新規サンプリングによるパワー・アップ・バージョン。いずれもミュージック・シーンを一気に新たなクオリティ・レベルへと引き上げる、衝撃の表現力をもつ音色群です。このシンセサイザー音源とともに、サンプラー専用機をも凌駕するほどの完成度に達した、Fantomならではの高度なサンプリング機能を搭載。マイクや外部オーディオ機器入力、パソコンからUSB経由で録り込んだサンプルを、シンセサイザー音源の波形と同様に扱うことが可能。さらに、即興的な演奏も録り逃すことのないスキップバック・サンプリングもFantomならではの装備です。



■パッチ・リスト画面



■パッチ・プロ・エディット画面



■パッチ・ズーム・エディット画面



■サンプル・エディット画面

1音色に1つのマルチエフェクトがスタンバイ。 最大22系統のゴージャスなエフェクト構成。

いずれのモードでも、1音色（パッチ）につき1系統のPFX（パッチ・マルチエフェクト）を常時装備させることができ、これまでにない贅沢な音づくりが可能。イメージのままにエフェクトを自由自在に掛けられます。PFX単体も76種類のエフェクト群を内蔵するパワフルさです。これに加え、フレキシブルに使えるアサインナブルMFXを2系統（スタジオ・モード時）、さらに、コーラス、リバーブ、楽曲の最終的なクオリティアップを支援するマスタリング・エフェクト、外部入力専用のインプット・エフェクトを含め、最大22系統のエフェクトを同時に使用可能。すべてのエフェクトは、音源のグレードアップに追従して高品位、高表現力。なかでも空間演出の決め手となるリバーブは、従来のエフェクティブリバーブだけではなく、「空間」をテーマに新設計。みずみずしく透明感のきわだつ効果で、とりわけボーカルなどには最適です。



■PFX画面



■エフェクト・ルーティング画面



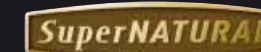
■マスタリング・エフェクト画面

各モード時のエフェクト対応

LIVEモード	●ライブ・セット（8パート）＝PFX（各パートごと）＋コーラス＋リバーブ ●システム＝MFX1＋マスタリング＋インプットFX
STUDIOモード	●スタジオ・セット（16パート）＝PFX（各パートごと）＋MFX1＋MFX2＋コーラス＋リバーブ＋マスタリング＋インプットFX
SINGLEモード	●キーボード・パート（1パート）＝PFX＋コーラス＋リバーブ ●サンプル・パッド・パート/リズム・パッド・パート＝PFX＋コーラス＋リバーブ（※コーラス、リバーブはキーボード・パートの設定に従って動作します。） ●システム＝MFX1＋マスタリング＋インプットFX

音色ではなく、楽器を丸ごと拡張する感覚。 SuperNATURALエクспанション・ボードARX。

内蔵音色の空前のクオリティアップとともに、画期的な表現力を約束するのが、SuperNATURALエクспанション・ボードARXシリーズによる音源拡張です。これは、ベスト・セラーのSRXシリーズをはじめ、エクспанション・ボードを発想し進化させてきたローランドならではの次世代エクспанション・システムです。単に音色拡張だけでなく、音源エンジンそのものを新たに拡張。ローランドの提唱する先端テクノロジー「SuperNATURAL」により、音源パラメーターやエフェクト、LCDディスプレイへのグラフィック表示など、ユーザー・インターフェースをも含んでトータルな音源拡張が可能。発音数も増加し、まったく独立した楽器群を付加するリアルな感覚です。Fantom-Gシリーズは、この拡張用スロットを2基装備。思いのままのドラム・キットをカスタマイズできるARX-01「Drums」、数々のエレクトリック・ピアノの名器を拡張できるARX-02「Electric Piano」。この2つのファースト・リリースに続き、「SuperNATURAL」テクノロジーによる新次元ポテンシャルを次々に加えることが可能です。



※「SuperNATURAL」の詳細は、P.13-14をご覧ください。

プロ・モデルとして演奏表現力にも よりハイ・レベルな音楽性を追求。

Fantom-Gシリーズは、さらに高度な演奏表現力を求めて、音源の発音方式そのものからも対応。たとえば、パッチ・リメイン機能^{*}、演奏中のパッチの切り換えにも、前の音色のリリースやサスティン、エフェクト効果などが途切れることなく、自然な余韻を残した演奏が可能です。ストリングスの美しい余韻をダンパー・ペダル操作で残したまま、ピアノの音色に切り換えていくなど、頻りに音色をチェンジするような複雑な演奏にも音切れがなく、自然でスムーズ。音楽の美しさをスポイルしません。さらにピッチ・ベンド機能も進化。ペンダー・レバーの操作で、すべての音をピッチ変化させるのではなく、最後に指先で弾いた音だけをピッチ・ベンドさせる演奏が可能。まるでギターのようなチョーキングのようなベンド効果が得られ、シンセ・サウンドやギター・サウンドでのプレイへの活用など、奏法のバリエーションを大きく拡大します。

※LIVEモード、SINGLEモード時に対応。

