

# Percussion Sound Module

## Percussion Sound Module TD-20X

V-EDIT

ダイナミック・インターバル・コントロール

アンビエンス・エフェクト

マルチ・エフェクト

6パート・シーケンサー

8ダイレクト・アウト

オープン価格

**COSM V-LINK**

### 次世代クオリティを追求した、 Vドラム音源のフラッグシップ・モデル。

究極のリアリティを誇る、ドラム・サウンドと演奏表現力。これこそが、Vドラム・シリーズ最高峰音源TD-20X最大の特長です。格の違いを感じさせる驚異的な音色クオリティで、微妙な演奏ニュアンスによるサウンドの変化までの確に再現。打撃の強弱だけでなく、叩いた位置や打撃間隔まで検知／処理するダイナミック・インターバル・コントロール機能が搭載され、ドラマーの個性を忠実にサウンドへと反映。これまでのエレクトロニック・ドラムには成し得なかった、スティックが当たる深さの違いによるリム・ショットの音色変化、さらには滑らかなロールの演奏表現までも実現します。内蔵のドラム／パーカッション音色には、920種類のインストを搭載。さらにはVエディット機能によって21,657,039種類の音色バリエーションが作成でき、音色、レコーディング環境、そして演奏場所などを含む音づくりの全過程がシミュレート可能。演奏中のドラマーがダイレクトに聴いているようなサウンドや、ライブ・ホールの観客席で聴いているようなサウンドの再現など、さまざまな音づくりが可能です。



### ライブやレコーディングでも活躍する、 まさにプロ仕様の実力。

すべてにプロ仕様を貫いたTD-20Xは、ライブやレコーディングでも実力を発揮します。ドラム各パートの独立した音量調節が行えるグループ・フェーダー、ヘッドホン専用ボリュームつまみ、出力端子ごとに任意のサウンドを割り当て可能なアウトプット・アサインなど、高度な使いこなしをかなえる機能が充実。また、ドラム特有の臨場感を生むアンビエンス、パッドごとに設定可能なコンプレッサーと3バンドEQ、そしてリバーブ、フランジャーなどを内蔵したマルチ・エフェクト(14種類)を装備。マスター・コンプレッサーとマスター・イコライザーを使えば、キット全体の音のピークを揃えるなど、レコーディングにおける最終工程の音質補正までも1台のTD-20Xで完結できます。

### REAR VIEW



### あらゆるニーズに応える優れた拡張性。

TD-20Xは、拡張性の面でも最上級のスペックを徹底。パッドの拡張にも余裕で対応できる15トリガー・インプットを装備。シンバル、タム、サブ・スネアの追加、パーカッションやエフェクト用パッドの追加など、曲や編成に応じたカスタマイズも自由に行えます。また、幅広く活用できる8系統のダイレクト・アウト、1系統のデジタル・アウトなど出力端子も充実。加えて市販のコンパクトフラッシュを活用すれば、TD-20Xの全設定のバックアップを最大99種類保存でき、音色ライブラリの管理が容易に行えます。さらには、TD-20Xのユーザー同士で互いの音色データを交換することも可能。また、ユーザー・メモリーの100種類のドラム・キットを変更することなく、コンパクトフラッシュに保存したキット・データを探したり、演奏したりできるキット・セレクション機能も搭載。

### TD-20X 主な仕様

●音源方式:リアルドラム・モデリング ●最大同時発音数:64音 ●音色数:ドラム・インスト=920、バックিং・インスト=262 ●ドラム・キット数:100 ●ドラム・キット・チェーン:16チェーン(32ステップ/1チェーン) ●インスト・パラメーター:[V-EDIT (KICK)]シェル・デプス、ビーター・タイプ、ヘッド・タイプ、ヘッド・チューニング、マフリング、スネア・バス、マイク・ポジション、マイク・サイズ、キット・レゾナンス[V-EDIT (SNARE)]シェル・マテリアル、シェル・デプス、ヘッド・タイプ、ヘッド・チューニング、マフリング、ストレイナー・アジャストメント、マイク・ポジション、アド・リム・サウンド、アド・リム・サウンド・レベル[V-EDIT (TOM)]シェル・デプス、ヘッド・タイプ、ヘッド・チューニング、マフリング、スネア・バス、マイク・ポジション[V-EDIT (HI-HAT)]シンバル・サイズ、アド・サウンド、アド・サウンド・レベル、マイク・ポジション、フィクスト・ハイハット[V-EDIT (CYMBAL)]シンバル・サイズ、シズル・タイプ、シズル・アumont、サスティン、マイク・ポジション[EDIT]ピッチ、ディケイ、ダイナミック・ベンド、ベンド・デプス、ベンド・タイム ●アンビエンス・パラメーター:ルーム・タイプ(25種類)、ルーム・サイズ、ウォール・タイプ、マイク・ポジション、ルーム・シェイプ ●ミキサー・パラメーター:ボリューム、パン、ミニマム・ボリューム、アンビエンス・センド・レベル、マルチ・エフェクト・センド・レベル、アウトプット・アサイン ●エフェクト:パッド・イコライザー(パッドごと)、パッド・コンプレッサー(パッドごと)、マルチ・エフェクト(14種類)、マスター・コンプレッサー、マスター・イコライザー、バックিং・パート用リバーブ、バックিং・パート用コーラス ●パーカッション・セット:8 ●シーケンサー:ユーザー・パターン=100、プリセット・パターン=150、パート=6、再生機能=ワン・ショット、ループ、タップ、テンポ=20~260、分解能=192ティック/4分音符、レコーディング方法=リアルタイム、最大記憶音数=20,000音、ミックス・イン・ジャック(ステレオ標準タイプ)、MIDIコネクター(IN、OUT/THRU)、フット・スイッチ・ジャック(TRS標準タイプ)、コンパクトフラッシュ・カード・スロット、ACインレット ●出力インピーダンス:1.0kΩ ●電源:AC100V(50/60Hz) ●消費電力:1.6W ●外形寸法:307(W)×256(D)×105(H)mm ●質量:2.7kg ●付属品:ACコード

※コンパクトフラッシュのファイルシステムには、京都ソフトウェアリサーチ社のフラッシュファイルシステム Fugue を使用しています。Fugue ©2011 Kyoto Software Research, Inc. All rights reserved.

